

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

«ATLAÑTICO. CUANDO EL MUNDO SE TIÑÓ DE NEGRO»

Este no es el clásico relato de dos adolescentes que se enamoran y comparten juntos el resto de su vida. Resulta un poco más complicado. Esta es la historia de un joven que era tan tímido que pensaba que su vida empezaría cuando terminase el instituto. En otro lugar. Entonces, le rompieron el corazón, hizo un amigo, se hundió un barco, conoció a Yolanda y vivió el mejor fin de semana de su vida.



ATLÁNTICO

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

ESTRATEGIAS	COMPETENCIAS CLAVE										
	CL				CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA				COMPETENCIA PLURILINGÜE	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESION CULTURALES
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR							
1	X	X	X	X	X		X	X	X		X
2	X	X	X	X				X	X		X
3	X	X	X	X		X	X	X	X		X
4	X	X	X	X	X			X	X	X	X
5	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X





ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

La lectura de este libro puede dar lugar al trabajo de aspectos tales como:

- La solidaridad
- La familia
- La igualdad y la diversidad
- La emigración
- La amistad
- La educación ambiental
- La pertenencia a un grupo

OBJETIVOS GENERALES

- Promover el hábito de la lectura
- Fomentar la empatía
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo
- Fomentar la capacidad crítica
- Desarrollar la expresión oral y escrita
- Potenciar el gusto por la estética
- Aplicar técnicas digitales

ORIENTACIONES GENERALES

La mayoría de las actividades propuestas están diseñadas para trabajar en grupos pequeños o con toda la clase. Por eso es importante que el profesor o profesora intente promover un buen clima en el aula, en el que se respire confianza y respeto por todas las opiniones expresadas por los alumnos.

Las actividades propuestas se pueden trabajar en diferentes grados de profundidad dependiendo de los intereses del grupo, o del profesor o profesora, y se basan en el aprendizaje cooperativo y las rutinas de pensamiento.

El aprendizaje cooperativo es un método basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye varias técnicas en las que trabajamos de forma conjunta para lograr ciertos objetivos comunes que son responsabilidad de todos los miembros del equipo.

Las rutinas de pensamiento son estructuras que sirven de punto de partida para que los estudiantes, de forma individual o colectiva, inicien, discutan y manejen su pensamiento, y al mismo tiempo descubran modelos de comportamiento que les permitan usar la mente para generar pensamientos, reflexionar y razonar.

ACTIVIDAD 1

Antes de la lectura: «¿SOMOS INVENCIBLES?»

OBJETIVOS

- Activar expectativas y dilemas de lectura a partir de frases del libro y del lugar.
- Formular hipótesis narrativas y sostenerlas con una decisión concreta.
- Abrir una pregunta-guía que acompañe la lectura (de espectador a implicado).

DESCRIPCIÓN

Al comienzo de la actividad se proyectan (o se reparten) tres frases del universo del libro y del propio pueblo que al docente le parezca que pueden motivar a la lectura. Algunas podrían ser:

- «SOMOS INVENCIBLES».
- «DESAPAREZCA AQUÍ».
- «FELIZ COMO UN GATO EN UN RECTÁNGULO DE SOL».
-

Los alumnos se dividen en grupos de 3-4, teniendo en cuenta las características de cada clase. Eligen una frase y tratan de responder con una hipótesis breve sobre la misma que responda a estas preguntas:

¿Quién la habrá escrito, para quién la escribiría y qué finalidad tiene?

Con esta hipótesis, cada grupo redacta un mini prólogo que podría ser un «tráiler» de la historia que van a leer (80-100 palabras) y que empiece con la frase que han elegido y sitúe un lugar y un conflicto posible.

Para cerrar la actividad se ofrece una pregunta que los acompañe en la lectura: ¿qué ocurre cuando el mar (o la realidad) obliga a dejar de ser espectador y te impulsa a implicarte?

ORIENTACIONES

- No se corrige el estilo literario: se valora la intuición narrativa y la coherencia del conflicto imaginado.
- Para evitar respuestas genéricas, pide una decisión concreta dentro del mini prólogo (algo que alguien hace o evita).
- Opcional CD: publicar los mini prólogos en un muro digital y elegir el que mejor abre un dilema.

Duración aproximada: 50-60 min



ACTIVIDAD 2

Durante la lectura: «DEL LOCO A MAN: EL CAMBIO DE MIRADA»

OBJETIVOS

- Detectar y describir cambios de perspectiva del narrador mediante evidencias del texto.
- Comprender el paso de la burla a la responsabilidad y su dimensión ética (grupo/individuo).
- Diferenciar entre la transformación del personaje y la transformación de la mirada que lo nombra.

DESCRIPCIÓN

Durante la primera parte del libro los alumnos, de forma individual, localizan tres momentos del narrador (Lucas) que marquen un giro en su mirada hacia Man:

- Cuando participa (o se deja arrastrar) en la burla;
- Cuando empieza a observarlo;
- Cuando aparece la idea de amistad/respeto.

Con las evidencias que hayan encontrado, completan una ficha breve en dos columnas:

«Antes lo llamábamos ...» / «Ahora lo nombro como ...».

En pequeño grupo (pueden ser los mismos de la actividad 1), comparan sus fichas y acuerdan una conclusión que responda a esta pregunta: ¿qué cambia de verdad, Man o la forma de mirarlo?

ORIENTACIONES

- Mostrar evidencias claras (cita o escena) para cada giro. Sin eso, la actividad se convierte en opinión.
- Si aparece el tema del acoso, se aborda.
- Opcional: banco de evidencias compartido (cita + página + lectura breve).

Duración aproximada: 1 sesión (o tarea + puesta en común)

ACTIVIDAD 3

Durante la lectura: «CRÓNICA DEL PRESTIGE: CUANDO LA NOVELA SE VUELVE DOCUMENTO»

OBJETIVOS

- Identificar la información factual (datos/decisiones) y su función narrativa.
- Analizar el efecto de alternar datos y emociones en la construcción del sentido de la novela.
- Practicar un comentario breve apoyado en un ejemplo concreto del texto.

DESCRIPCIÓN

A partir de la lectura de la segunda parte de la novela *Prestige* los alumnos construyen en parejas una línea secuencial doble:

- Línea A: hechos verificables (qué ocurre, cuándo, quién decide).
- Línea B: temperatura humana (qué siente el narrador, qué cambia en el pueblo, qué se rompe).

Cada pareja elige un hecho de la Línea A y escribe un comentario de 8-10 líneas teniendo en cuenta estas preguntas: ¿qué gana el texto al alternar dato y emoción?, ¿qué se vuelve imposible de solucionar?

ORIENTACIONES

- Evita que la Línea B sea solo «triste/indignado»: pide un verbo de acción o una consecuencia humana concreta.
- Si el grupo lo necesita, se puede contrastar con una noticia breve para comparar registros (periodístico / literario).

Duración aproximada: 60 min



ACTIVIDAD 4

Durante la lectura: «YOLANDA: ESTAR, HUIR, AMAR»

OBJETIVOS

- Analizar tensiones internas y externas en un personaje (amor/acción/futuro).
- Explorar el coste de una postura ética y sus contradicciones.
- Argumentar una posición personal o interpretativa a partir de una escena.

DESCRIPCIÓN

En esta actividad se van a trabajar las tres tensiones que atraviesan la tercera parte: amor/pareja, conciencia/acción, futuro/huida.

Los alumnos se organizan en grupos y eligen una escena donde Yolanda muestre una grieta (rabia, lucidez, contradicción) y redactan un parte de decisión que abarque los siguientes aspectos:

- Lo que Yolanda NO está dispuesta a aceptar.
- Lo que está dispuesta a perder.
- Lo que necesita para no traicionarse.

Para el cierre de la sesión se organiza en clase un debate breve guiado que gire en torno a los siguientes puntos:

- ¿La lucidez sin acción sirve de algo?
- ¿Y la acción sin un apoyo afectivo?

ORIENTACIONES

- No se reduce a si Yolanda tiene razón, lo que interesa es ver el coste de su postura y su choque con la vida cotidiana.
- Salida alternativa: Pueden escribir un texto que muestre su postura (6-8 líneas) apoyada en una escena, si alguien no quiere intervenir oralmente.

Duración aproximada: 60-70 min

ACTIVIDAD 5

Después de la lectura: «NUNCA MÁIS: TU RUMBO»

OBJETIVOS

- Sintetizar la experiencia lectora en un manifiesto.
- Relacionar la obra con una decisión personal (real o hipotética) sin caer en un resumen.
- Cuidar la voz, coherencia y anclaje textual mediante una cita breve.

DESCRIPCIÓN

El docente expone en gran grupo esta frase: «Hay historias que te persiguen hasta que encuentras su final». Se realiza una lluvia de ideas con las aportaciones de los alumnos y se dejan por escrito en un mural (puede ser digital).

Con las ideas recogidas cada alumno escribe un manifiesto breve en primera persona que incluya:

- 180-220 palabras
- Una frase de la obra como título (muy breve).
- Respuestas a estas preguntas: ¿qué historia te persigue a ti («sin convertirla en un resumen») y qué decisión te pide?
- Termina con: «A partir de ahora, mi rumbo es...».

ORIENTACIONES

- Se valora precisión, coherencia y relación con el texto; no se corrige el estilo literario como fin.
- Opcional CD: grabar una lectura en voz alta (1 min) para un portfolio de lectura

Duración aproximada: 50-60 min